

البِدايةُ الجدّيّة

شرح المنظومة البيقونية

لأبي جعفر محمد بن يوسف أهلي

١.	أَبْدَأُ بِالحَمْدِ مُصَلِّيًا عَلى	مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أُرْسِلا
٢.	وَذي مِن أقسامِ الحَدِيثِ عِدَّهْ	وَكُلُّ واحِدٍ أَتى وَحَدَّهْ
٣.	أَوَّلُها الصَّحيحُ وَهْوَ ما اتَّصَلْ	إسنادُهُ وَلَمْ يَشِذَّ أو يُعَلْ
٤.	يَرْويهِ عَدْلٌ ضابطٌ عَنْ مِثْلِهِ	مُعْتَمَدٌ في ضَبْطِهِ وَنَقْلِهِ
٥.	وَالحَسَنُ الـــمَعْروفُ طُرْقًا وَغَدَتْ	رِجالُهُ لا كَالصَّحيحِ اشْتَهَرَتْ
	[وَالحَسَنُ الخَفيفُ ضَبْطًا إِذْ غَدَتْ	رِجالُهُ لا كَالصَّحيحِ اشْتَهَرَتْ]
٦.	وَكُلُّ ما عَنْ رُتْبَةِ الحُسْنِ قَصُرْ	فَهْوَ الضَّعيفُ وَهْوَ أَقْـــساماً كَثُرْ
٧.	وَما أُضيفَ لِلنَّبي الـــمَرْفوعُ	وَما لِتابِعٍ هُوَ الـــمَقْطوعُ
٨.	وَالـــمُسْنَدُ الـــمُتَّصِلُ الإِسْنادِ مِنْ	راويهِ حَتى الـــمُصْطَفى وَلَمْ يَبِنْ
٩.	وَما بِسَمْعِ كُلِّ راوٍ يَتَّصِلْ	إِسْنادُهُ لِلـــمُصْطَفى فَالـــمُتَّصِلْ
	[وَما بِسَمْعِ كُلِّ راوٍ يَتَّصِلْ	إِسْنادُهُ لِلمُنْتَهى فَالـــمُتَّصِلْ]
١٠.	مُسَلْسَلٌ قُلْ ما عَلى وَصْفٍ أَتى	مِثْلُ أَما وَاللهِ أَنْبَاني الفَتى
١١.	كَذاكَ قَدْ حَدَّثَنيهِ قائِمًا	أَوْ بَعْدَ أَنْ حَدَّثَني تَبَسَّما
١٢.	عَزيزُ مَرْوِيْ اثنينِ أَوْ ثَلاثَةْ	مَشْهورُ مَرْوِيْ فَوْقَ ما ثَلاثَةْ
	[عَزيزُ مَرْوِيْ اثْنَيْنِ يا بَحَّاثَةْ	مَشْهورُ مَرْوِيٌّ عَنِ الثَّلاثَةْ]
١٣.	مُعَنْعَنٌ كَعَنْ سَعيدٍ عَنْ كَرَمْ	وَمُبْهَمٌ ما فيهِ رَاوٍ لَمْ يُسَمْ
	[مُعَنْعَنُ الـــمُدَلِّسينَ عَنْ كَرَمْ	وَمُبْهَمٌ ما فيهِ رَاوٍ لَمْ يُسَمْ]
١٤.	وَكُلُّ ما قَلَّتْ رِجالُهُ عَلا	وَضِدُّهُ ذاكَ الذي قَدْ نَزَلا
١٥.	وَما أَضَفْتَهُ إِلى الأَصْحابِ مِنْ	قَوْلٍ وَفِعْلٍ فَهْوَ مَوْقوفٌ زُكِنْ
١٦.	وَمُرْسَلٌ مِنْهُ الصَّحابِيُّ سَقَطْ	وَقُلْ غَريبٌ ما رَوى رَاوٍ فَقَطْ
	[وَمُرْسَلٌ مِنْ فَوْقِ تَابِعٍ سَقَطْ	وَقُلْ غَريبٌ ما رَوى رَاوٍ فَقَطْ]
١٧.	وَكُلُّ ما لَمْ يَتَّصِلْ بِحالِ	إِسْنادُهُ مُنْقَطِعُ الأَوْصالِ
١٨.	وَالـــمُعْضَلُ السَّاقِطُ مِنْهُ اثْنانِ	وَما أَتى مُدَلَّسًا نَوْعانِ
١٩.	الأَوَّلُ الإِسْقاطُ لِلشَّيْخِ وَأَنْ	يَنْقُلَ عَمَّنْ فَوْقَهُ بِعَنْ وَ أَنْ
٢٠.	والثَّانِ لا يُسْقِطُهُ لكِنْ يَصِفْ	أَوْصافَهُ بما بِهِ لا يَنْعَرِفْ
٢١.	وَما يُخالِفُ ثِقَةٌ بِهِ الـــمَلا	فَالشَّاذُّ وَالـــمَقْلوبُ قِسْمانِ تَلا
٢٢.	إِبْدالُ رَاوٍ ما بِراوٍ قِسْمُ	وَقَلْبُ إِسْنادٍ لِمَتْنٍ قِسْمُ

٢٣. وَالفَرْدُ ما قَيَّدتَهُ بِثِقَةِ أَوْ جَمْعٍ أَوْ قَصْرٍ عَلى رِوايَةِ

٢٤. وَما بِعِلَّةٍ غُمُوضٍ أَوْ خَفا مُعَلَّلٌ عِنْدَهُمُ قَدْ عُرِفا

٢٥. وَذو اخْتِلافِ سَنَدٍ أَوْ مَتْنِ مُضْطَرِبٌ عِنْدَ أُهَيْلِ الفَنِّ

٢٦. وَالـــمُدْرَجاتُ في الـــحَديثِ ما أَتَتْ مِنْ بَعْضِ أَلْفاظِ الرُّواةِ اتَّصَلَتْ

٢٧. وَما رَوى كُلُّ قَرينٍ عَنْ أَخِهْ مُدَبَّجٌ فَاعْرِفْهُ حَقًا وَانْتَخِهْ

٢٨. مُتَّفِقٌ لَفْظًا وَخَطًّا مُتَّفِقْ وَضِدُّهُ فيما ذَكَرْنا الـــمُفْتَرِقْ

٢٩. مُؤْتَلِفٌ مُتَّفِقُ الـــخَطِّ فَقَطْ وَضِدُّهُ مُخْتَلِفٌ فَاخْشَ الغَلَطْ

٣٠. وَالـــمُنْكَرُ الفَرْدُ بِهِ راوٍ غَدا تَعْديلُهُ لا يَحْمِلُ التَّفَرُّدا

٣١. مَتْروكُهُ ما واحِدٌ بِهِ انْفَرَدْ وَأَجْمَعوا لِضَعْفِهِ فَهْوَ كَرَدْ

٣٢. وَالكَذِبُ الْمُخْتَلَقُ الـــمَصْنوعُ عَلى النَّبِيْ فَذلِكَ الـــمَوْضوعُ

٣٣. وَقَدْ أَتَتْ كَالـــجَوْهَرِ الـــمَكْنونِ سَمَّيْتُها مَنْظومَةَ البَيْقونِي

٣٤. فَوْقَ الثَّلاثينَ بِأَرْبَعٍ أَتَتْ أَقْسامُها تَمَّتْ بِخَيْرٍ خُتِمَتْ

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الثانية ٢٠١٢م – مصححة ومحققة

الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلوات وأتم التسليم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد ، فهذا شرح مختصر للمنظومة البيقونية في مصطلح الحديث للإمام عمر بن محمد بن فتوح البيقوني – رحمه الله رحمة واسعة – وقد صُحِّحَ بعد التفريغ من دروس ألقيت بعد الفجر بمسجد الشيخة موزة بالصفا لمدة أسبوع ونصف ، وقد اختصرت في الشرح ، فاكتفيت بذكر التعريفات وبعض المسائل المهمة ، وذلك تسهيلاً لمن أراد الدخول في هذا الفن بتدرج ، فهذا الشرح بمثابة الخطوة الأولى لعلم المصطلح ، ثم من أراد التوسع يدرس نخبة الفكر للحافظ ابن حجر ، ثم الألفية للحافظ العراقي – رحمهما الله – .

والله أسأل أن يخلص نيتي ، ويقبل عملي ، ويجعله صدقة جارية إلى يوم الدين ، إنه لطيف خبير وبالإجابة جدير .

أبو جعفر

محمد بن يوسف أهلي

حُرر : ليلة الثلاثاء ٢٧ من ذي الحجة ١٤٢٧هـ

الموافق ١٦ / ١ / ٢٠٠٧

علم الحديث يقسمه العلماء إلى قسمين :

١. **علم الحديث رواية** : وهـــو علم يشتمل على أقوال النبي ﷺ وأفعاله وتقريراته وصفاته الخَلقية والخُلُقية وروايتها وضبطها وتحرير ألفاظها.

٢. **علم الحديث دراية (علم مصطلح الحديث)** : وهو علم يعرف به حال الراوي والمروي من حيث القبول والرد.

أما معنى كلمة **المروي** أي: " متن الحديث"

أما **الراوي** فلا يشمل الصحابة ؛ لأن الصحابة كلهم عدول ، ويشمل الرواة مثل البخاري ومسلم إلخ.

قال المصنف:

١. أبدأ بالحمد مصليا على — محمد خير نبي أرسلا

٢. وذي من أقسام الحديث عده — وكل واحد أتى وحده

وذي: إسم إشارة أي وهذه .

وحدّه: أي تعريفه أو عرفه .

العلماء يقسمون الحديث من عدة حيثيات :

الحيثية الأولى:

من حيث القبول والرد:

١. الصحيح

٢. الحسن

٣. الضعيف

فأما الصحيح والحسن فهما مقبولان وأما الضعيف فيرد.

وأما الحيثية الثانية:

يقسمون العلماء الحديث من حيث الوصول إلينا إلى قسمين:

١. **الحديث المتواتر**: هو الحديث الذي رواه عدد كثير تحيل العادة تواطؤهم عن الكذب. وهو دائمًا "صحيح"

أي أن الرسول صلى الله عليه وسلم روى الحديث لعدد من الصحابة ثم الصحابة رووه للتابعين ثم التابعين إلى تابع التابعين.

تواطؤهم: أي اتفاقهم .

٢. **حديث الآحاد**: وهو ما لم يجمع شروط المتواتر، وهذا يكون إما صحيحًا أو حسنًا أو ضعيفًا.

قال المصنف:

٣.أولها الصحيح وهو ما اتصل إسناده و لم يشذ أو يعل

٤.يرويه عدل ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله

شروط الحديث الصحيح:

١. اتصال الإسناد:

الإسناد هو سلسلة الرواة الموصلة إلى نص الحديث .

المتن هو نص الحديث سواء كان حديث النبي صلى الله عليه وسلم أو الصحابي أو التابعي.

٢. أن لا يكون الحديث شاذًا ولا معللاً.

الشذوذ: هو مخالفة الثقة لمن هو أوثق منه أو يخالف الثقات.

العلة: هو سبب خفي يقدح في صحة الحديث "ظاهره الصحة" لا يدركها إلا المتبحرون في علم الحديث.

٣. يرويه عدل ضابط:

العدل: هو من له مَلَكَة تحمله على ملازمة التقوى والمروءة ، وهو المسلم البالغ العاقل.

مثال:

الرجل الذي يحلق لحيته دائمًا لا يقبل حديثه.

الرجل الذي يدخن لا يؤخذ حديثه.

إذا لبست إزارًا ومشيت به أمام الناس و لم تستتر هذا يعتبر من خوارم المروءة.

فالعدل هو من "يصن نفسه من الأدناس ويترفع عن ما يشين عند الناس".

ضابط: قسمين..

١. ضبط الصدر: هو أن يحفظ الراوي ما سمعه حفظًا يمكنه من استحضاره متى شاء.

٢. ضبط الكتاب: هو صيانته عنده منذ سمع فيه إلى أن يؤدى عنه.

اشترط العلماء أن يكون الضبط تامًا ، فإذا كان الضبط خفيفًا فالحديث يكون حسنًا.

إذا قيل عن الراوي ثقة فأحاديثه صحيحة وأما إذا قيل عنه صدوق فحديثه حسن.

عن مثله: أي كل السند ثقات، و لو فيه صدوق واحد يكون حسنًا.

معتمد: أن يكون تام الضبط.

ضبطه: أي ضبط صدر.

نقله: أي ضبط الكتاب.

الحديث الصحيح: هو الحديث الذي يرويه عدل تام الضبط عن مثله إلى منتهاه و لم يكن شاذًا ولا معللاً.

منتهاه: أي منتهى السند.

قال المصنف:

٥.والحسن المعروف طرقا وغدت رجاله لا كالصحيح اشتهرت

الحديث الحسن: هو الذي يرويه عدل خف ضبطه عن مثله إلى منتهاه و لم يكن شاذًا ولا معللاً.

غدت: صارت.

طرقًا: أي طرقه، و أسانيده معروفة.

الحديث الصحيح لغيره: هو الحديث الحسن إذا تعددت طرقه.

قال المصنف:

٦.وكل ما عن رتبة الحسن قصر فهو الضعيف وهو أقساما كثر

الحديث الضعيف: هو الحديث الذي لم يجمع صفات الحسن بفقد شرط من شروطه.

م/ ما هي الأسباب الرئيسة للحكم على الحديث بأنه ضعيف؟

١. إما أن يكون بسبب سقط في الإسناد.
٢. وإما أن يكون بسبب طعن في الراوي "كثير الغلط أو معروف بالكذب".

م/ ما حكم العمل بالحديث الضعيف؟

١. عند البخاري ومسلم قالوا أنه لا يعمل به أبدًا.
٢. عند ابن حجر وجمهرة من العلماء قالوا الحديث الضعيف يعمل به بثلاثة شروط:
   - أن لا يكون شديد الضعف. " مثلا: راوي متهم بالكذب في السند ".
   - أن يندرج تحت أصل عام. " أن لا يأتي بعبادة جديدة،و إنما كأن تكون في الأذكار مثلاً " .

- أن لا تعتقد نسبته إلى رسول الله ﷺ إنما تعمل به احتياطًا.
- أن يكون في فضائل الأعمال لا في الأحكام والعقائد.

الحديث الحسن لغيره: هو الحديث الضعيف الذي ضعفه يسير إذا تعددت طرقه.

قال المصنف:

٧.وما أضيف للنبي المرفوع   وما لتابع هو المقطوع

الحديث المرفوع: هو ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خُلقية أو خَلقية.

الحديث المقطوع: هو قول التابعي أو فعله أو من دونه.

قال المصنف:

٨.والمسند المتصل الإسناد من   راويه حتى المصطفى و لم يبن

الحديث المسند: هو المتصل المرفوع.

لم يبن: أي لم ينقطع انقطاعًا ظاهرًا.

قال المصنف:

٩.وما بسمع كل راو يتصل   إسناده للمنتهى فالمتصل

الحديث المتصل: هو الحديث الذي اتصل إلى النبي ﷺ أو إلى الصحابي.

قال المصنف:

١٠.مسلسل قل ما على وصف أتى   مثل أما والله أنباني الفتى

١١.كذاك قد حدثنيه قائما   أو بعد أن حدثني تبسما

الحديث المسلسل: هو الحديث الذي تتابع رجال إسناده من أوله إلى آخره على وصف فعلي أو قولي.

ما فائدة ذكر المحدثين بالتسلسل: "المسلسل"

١. الاقتداء بالنبي ﷺ .

٢. يدل على زيادة ضبط الراوي.
٣. يدل على نفي التدليس.

قال المصنف:

١٢.عزيز مروي اثنين يا بحاثة   مشهور مروي عن الثلاثة

الحديث العزيز: هو أن لا يقل رواة الحديث في كل طبقة من طبقاته عن اثنين.
الحديث المشهور: هو أن لا يقل رواة الحديث في أي طبقة من طبقاته عن ثلاثة. "المشهور الاصطلاحي"
المشهور غير الاصطلاحي: هو الحديث الذي اشتهر عند الناس ، سواء كان صحيحًا أو حسنًا أو ضعيفًا.
يا بحاثة: صيغة مبالغة للباحث.

قال المصنف:

١٣.معنعن كعن سعيد عن كرم   ومبهم ما فيه راو لم يسم

الحديث المعنعن: هو الحديث الذي يقول فيه راو واحد عن رواته أو أكثر "**عن**".
الحديث المبهم: هو أن يكون في الإسناد رجل لم يذكر اسمه "يعتبر حديث ضعيف".
مثال:

- حدثني الثقة
- حدثني الرجل

قال المصنف:

١٤.وكل ما قلت رجاله علا   وضده ذاك الذي قد نزلا

الإسناد العالي: هو أن يكون بين الراوي وبين النبي ﷺ عدد قليل من الرواة.
الإسناد النازل: هو أن يكون بين الراوي وبين النبي ﷺ عدد كبير من الرواة.

قال المصنف:

١٥.وما أضفته إلى الأصحاب من   قول وفعل فهو موقوف زُكِن

زُكِن : أي علم.

الحديث الموقوف: هو ما أضيف للصحابي من قول أو فعل.

قال المصنف:

١٦.ومرسل من فوق تابع سقط   وقل غريب ما روى راو فقط

الحديث المرسل: هو الحديث الذي يرفعه التابعي إلى النبي ﷺ .

مثال:

الحسن البصري يقول مباشرة: قال النبي ﷺ . وهذا نوع من أنواع الأحاديث الضعيفة.

هذا النوع يعتبر ضعيف لأنه من الممكن أن هذا التابعي أسقط تابعيًا آخر وقد يكون تابعي ثقة أو ضعيف.

وأكثر ما وجد من التابعين الذين يروون عن بعضهم في إسناد هو ٦ رواة إلى النبي ﷺ .

مرسل الصحابي: هو أن يروي صحابي حديثًا لم يسمعه من النبي ﷺ و إنما سمعه من صحابي آخر.

وهذا نوع من الأحاديث إما أن يكون صحيحًا أو حسنًا أو ضعيفًا.

الحديث الغريب: هو الحديث الذي يكون في أي طبقة من طبقات إسناده راو واحد.

قال المصنف:

١٧.وكل ما لم يتصل بحال   إسناده منقطع الأوصال

الحديث المنقطع: هو الحديث الذي سقط من إسناده راو واحد أو أكثر لا على التوالي وبشرط أن لا يكون السقط من بداية الإسناد أو من فوق التابعي.

قال المصنف:

١٨.والمعضل الساقط منه اثنان　　　　وما أتى مدلسًا نوعان

الحديث المعضل: هو الحديث الذي سقط من إسناده راويان أو أكثر على التوالي بشرط أن لا يكون في بداية الإسناد ولا يرفعه التابعي.

الحديث المعلق: هو الحديث الذي يكون فيه السقط في بداية السند.

قال المصنف:

١٩.الأول الإسقاط للشيخ وأن　　　　ينقل عمن فوقه بعن و أن

٢٠.والثاني لا يسقطه لكن يصف　　　　أوصافه بما به لا ينعرف

الحديث المدلس أنواع منها :

١. **تدليس التسوية:** هي رواية الراوي عن شيخه ثم إسقاط راو ضعيف بين ثقتين لقي أحدهما الآخر . و هذا أشر أنواع التدليس. " والحديث يكون ضعيف جدا "
٢. **تدليس الإسناد:** هو أن يروي الراوي عمن سمع منه ما لم يسمعه بصيغة موهمة للسماع، يقول عن أو أن أو قال أو ذكر. " أن يروي عمن سمعه ما لم يسمع منه "
٣. **تدليس الشيوخ:** هو أن يروي الراوي عن شيخ حديثًا سمعه منه فيسميه أو يكنيه أو ينسبه أو يصفه بما لا ينعرف لكي لا ينعرف.

- **ما الأغراض التي تحمل الطالب على تدليس الإسناد أو تدليس الشيوخ:**
  ١. إما أن شيخه صغير في السن.
  ٢. إيهام العلو "يوهم للناس أن إسناده عالي"
  ٣. أن يوهم السامع بأن شيوخه كثر.

بم يعرف التدليس:

١. إما أن ينص عليه هو بنفسه.
٢. أو ينص إمام معتبر على أنه مدلس.

قال المصنف:

٢١.وما يخالف ثقة به الملا　　　فالشاذ والمقلوب قسمان تلا

٢٢.إبدال راو ما براو قسم　　　وقلب إسناد لمتن قسم

الحديث الشاذ: هو ما رواه المقبول مخالفًا لمن هو أولى منه.

الملا: جماعة الرواة.

الحديث المقلوب: هو إبدال لفظ بآخر إما في سند الحديث وإما في متنه بتقديم أو تأخير ونحوه.

تلا : أي يتلو الآخر أو تبع.

أقسام القلب :

١. **القلب في السند**: مثل: دينار بن عبدالله بدلاً من عبدالله بن دينار .
٢. **قلب في المتن**: أن يجعل متنًا لإسناد آخر وإسناد لمتن آخر. وهذا النوع يجوز في الاختبارات.
٣. **يقدم ويؤخر في المتن نفسه**: مثل: أن تعلم يمينه ما تنفق شماله بدلاً من (أن تعلم شماله ما تنفق يمينه) .

أسباب القلب:

١. بسبب الوهم.
٢. بسبب الإغراب.
٣. الامتحان.

قال المصنف:

٢٣.والفرد ما قيدته بثقة　　　أو جمع أو قصر على رواية

الحديث الفرد: هو ما تفرد به راويه بأي وجه من وجوه التفرد.

ما قيدته بثقة: أي لم يروِ من الثقات إلا شخص واحد.

جمع: أي أهل بلد أو أهل قرية، مثل أن يكون إسناد الحديث كلهم كوفيون أو مدنيون.

قصر على رواية: أي تفرد شخص عن شخص. مثل أن "فلانًا" من الناس لم يرو عنه إلا "فلان".

قال المصنف:

٢٤.وما بعلة غموض أو خفا　　　معلل عندهم قد عرفا

الحديث المعلل: هو الحديث الذي اطّلع فيه على علة تقدح في صحته مع أن الظاهر السلامة منها.

قال المصنف:

٢٥.وذو اختلاف سند أو متن　　　مضطرب عند أهيل الفن

الحديث المضطرب: هو الحديث إذا تساوت الروايات في القوة مع عدم إمكانية الجمع بينهما.

قال المصنف:

٢٦.والمدرجات في الحديث ما أتت　　　من بعض ألفاظ الرواة اتصلت

الحديث المدرج: هو كلام مضاف من الراوي وظاهر هذا الكلام أنه من النبي ﷺ .
مثال: قول أبي هريرة ﷺ يرفعه إلى النبي ﷺ :(أسبغوا الوضوء ويل للأعقاب من النار) ، أسبغوا الوضوء هذه مدرجة يعني زيادة من الراوي .

قال المصنف:

٢٧.وما روى كل قرين عن أخه　　　مدبج فاعرفه حقًا وانتخه

انتخه: أي افتخر به.
الحديث المدبج: هو أن يروي القرينان كل واحد منهما عن الآخر.
القرينان: هما المتقاربان في السن والإسناد أو أخذا عن شيخ واحد.

قال المصنف:

٢٨.متفق لفظًا وخطًا متفق　　　وضده فيما ذكرنا المفترق

الحديث المتفق والمفترق: هو أن تتفق أسماء الرواة و أسماء آبائهم فصاعدًا وتختلف أشخاصهم.

قال المصنف:

٢٩.مؤتلف متفق الخط فقط وضده مختلف فاخش الغلط

الحديث المؤتلف والمختلف: هو أن تتفق الأسماء خطًا وتختلف نطقًا.

مثل: سلام،سلاّم،، الثوري و التوري،، أو مِسْوَر و مُسَوَّر.

قال المصنف:

٣٠.والمنكر الفرد به راوٍ غدا تعديله لا يحمل التفردا

الحديث المنكر: ما رواه الضعيف مخالفًا فيه الثقة.

قال المصنف:

٣١.متروكه ما واحد به انفرد وأجمعوا لضعفه فهو كرد

الحديث المتروك: هو الحديث الذي في إسناده راو ضعيف جدًا.

قال المصنف:

٣٢.والكذب المختلق المصنوع على النبي فذلك الموضوع

الحديث الموضوع: هو الحديث الذي اختلق ونسب زورًا إلى النبي ﷺ .

م/ لماذا يضع الناس أحاديث على النبي ﷺ ؟

١. تقربًا إلى الله و ذلك لجهلهم.
٢. إساءة للنبي ﷺ .
٣. طلبًا للمال.
٤. التعصب للمذهب مثل قول: "علي خير البشر من شك فيه فقد كفر".

قال المصنف:

٣٣.وقد أتت كالجوهر المكنوني سميتها منظومة البيقوني

٣٤.فوق الثلاثين بأربع أتت أقسامها تمت بخير ختمت